

禮

記

箋

禮記箋

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之凡大祭日

禘自山也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先

祖皆感大敬五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒

黃則含樞紐白則白招拒黑則汁先紀皆用正歲之正

月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威

仰也宗祀文王於明堂諸侯及其大祖大祖受大夫士

以配上帝汎配五帝也有大事省於其君干祫及其高祖大事寇戎之事也省

於大難也干猶空也空祫謂無廟祫祭之於壇壝

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設

奠於牧室

柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉先祖者行主也

遂

率天下諸侯執豆邊逸奔走

逸疾也疾奔走言勸事追也周頌曰逸奔走在廟

追

王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也

不用諸侯之號臨天

子也文王稱王早矣於殷猶爲諸侯於是著焉

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以

食序以昭繆別之以禮義人道竭矣

治猶正也繆讀爲穆聲之誤也竭盡

也

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉

且先言未遑餘事

一日治親二日報功三日舉賢四日使能五日存愛

功功

臣也存察也察存仁愛也○方氏苞曰興滅繼絕所以存其遺愛也五者一得於天下民

無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死

物猶事也紕繆

猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難

聖人南面而治天下必自

人道始矣

人道謂此五事

立權度量考文章改正朔易服色殊

徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也

權稱也度丈尺

也量斗斛也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂之器及兵甲也衣服吉凶之制也徽或作

禕其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男

女有別此其不可得與民變革者也

四者人道之常

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

合合之宗子之家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母
與婦之名耳際會昏禮交接之會也著明也母婦之名
不明則人倫亂也亂者若衛宣
公楚平王爲子取而自納焉

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆

婦道也

言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之謂婦焉則卑之尊之卑之明非已倫以厚別也

弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎

言不可也謂之婦與嫂者以其在己之列

以名遠之耳復謂嫂爲母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相爲服不成其親也男女無親則遠於相見

名者人治之大者也可無慎乎

人治所以正人

四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭

矣四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名其庶姓別於上而戚單於

下昏姻可以通乎

問之也玄孫之子姓別於高祖五世而無服姓世所由生繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周

道然也

周之禮所建者長也姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮

小史掌定繫世辨昭穆

服術有六 一曰親親 二曰尊尊 三曰名 四曰出入 五曰

長幼 六曰從服

術猶道也親親父母為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者

及在室者長幼成人及殤也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨服

從服有六 有屬從

子為母

有徒從

臣為君

有從有服而

無服

公子為其父母

有從無服而有服

公子之妻為公子之外兄弟

有從

重而輕

夫爲妻之父母

有從輕而重

公子之妻爲其皇姑○愚按注皆舉一隅耳疏較詳

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下

之至于禍名曰重一輕一重其義然也

自猶用也率循也用恩則父母

重而祖輕用義則祖重而父母輕思重者爲之三年義重者爲之齊衰然如是也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施而族

人皆臣也不得以父兄子弟之親自戚於君位謂齒列也所以尊君別嫌也○王氏曰位也當自爲句○愚按注亦當君字絕句位字連下讀孔疏誤耳又按方氏苞兼存沒言極是生則諸父兄弟皆臣沒則有服無服皆斬並是不得以戚戚君也

庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也

明猶尊也一統焉族人上不別子爲祖別子謂公子若

戚君下又辟宗乃後能相序始來在此國者

後世以繼別爲宗別子之世適也族人尊

爲祖也謂之大宗是宗子也繼禰者爲小

宗父之適也兄弟有百世不遷之宗有五世則遷之宗

百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百

世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬

宗敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼別子別子之世適

者據別子子弟之子也以高祖與禰皆有繼者則曾祖

亦有也則小宗四與大宗凡五○朱子曰之所自出四

字衍
文也

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫

之宗者公子是也

公子有此三事也公子謂先君之子今君昆弟

公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大

夫之適者公子之宗道也

公子不得宗君君命適昆弟爲之宗使之宗之是公子之

宗道也所宗者適則如大宗死爲之齊衰九月其母則小君也爲其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死爲之大功九月其母妻無服公子唯已而已則無所宗亦莫之宗○愚按公子之公公君也史記高祖曰乃公又曰幾敗乃公事是也

絕族無移服

族昆弟之子不相爲服○按釋文云移服本或作施移猶旁也謂在旁延移及之親

者屬也

有親者服各以其屬親疏○愚按絕族無移服使疏者不得以強親正所以使親者不容以或

疏情意相連屬耳故曰親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于

禰是故人道親親也

言先有思

親親故尊祖尊祖故敬宗敬

宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故

愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故

財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然

後樂

收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也○按疏云百

姓百官也蓋百官得人則刑罰不濫而民安

詩云不顯不承無斁於人斯此

之謂也

斁厭也言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也

禮記箋

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

君子鄉大

德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名不

聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命傳辭出入

得階主按主非主人也謂不得主為進見之人○愚敵者

曰某固願見按敵當也願見願見主人也敵者故無謙也○愚罕

見曰聞名罕希也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如

人之辭如云願造於下執事也亟見曰朝夕亟數也於

某願朝夕聞名於將命者於敵誓曰聞名誓無目辭不以

者則曰某願朝夕見於將命者

誓曰聞名無目辭不以

見

刑言彙

適有喪者曰比

適之也曰某願比於將命者比猶比方俱給事

童子曰聽事

某

願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮

適公卿之喪則曰聽役於司

徒

喪憂戚無賓主之禮皆爲執事來也○愚按司徒州長黨正之屬

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司

敵者曰贈從者

適他行朝會也資猶用也贈送也

臣致綈於君則曰致廢衣於賈人敵者曰綈

言廢衣不必以其斂

也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八人親者兄

弟不以綈進

不執將命者以卽陳而已

臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

甸謂田野之物

賵馬入廟門

以其主於死者

賵馬與其幣大白兵車不入廟門

以其主於生人也兵車革路也雖爲死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以卽戎

賵者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

喪者非尸柩之

事則不親也舉之舉以束

受立授立不坐

由便性

之直者則有之矣

謂有之有跪者也受授於尊者

而尊者短則跪不敢以長臨之○愚按注恐非陳注云直情徑行之人亦或有跪者

始入而辭曰辭矣卽席曰可矣

可猶止也謂擯者爲賓主之節也始入則告之

辭至就席則止其辭○愚按辭卽讓也

排闥說屨於戶內者一人而已矣

禮記卷之少儀

二

雖眾敵猶有所尊也

有尊長在則否

在在內也後來之眾皆說履於戶外

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善

於某乎

不斥人謙也道三德三行也藝六藝

不疑在躬

躬身也躬謂衣服也不服行所不知使身疑也○愚按在躬謂衣服也不得疑之令人心生嫌惡卽下

文母訾衣

不度民械械兵器也不願於大家不計度民

大謂富也

不訾重器訾思重猶寶也○方氏苞曰訾與齊語訾相其質之訾同蓋擬議其所值

也

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺搗

鬣謂帚也帚恆

埽地不潔清也膺親也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉○愚按膺胸也曲禮云以箕自鄉而扱之

不貳問

當正己之心以問吉凶於蓍龜不得於正凶則卜筮其權也

問卜筮曰義與

志與義則可問志則否

大小問來卜筮者也義正事也志私意也

尊長於己踰等不敢問其年

踰等父兄黨也問年則己恭孫之心不全燕見

不將命

來自不用賓主之正來則若子弟然

遇於道見則面

可以隱則隱不敢煩動也

不請所之

或尊長所之或卑褻

喪俟事不植弔

亦不敢故煩動也侍

坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翬也

端慧所以爲敬也尊長或

使彈琴瑟則爲之可○釋文云翬本亦作萎

盧云扇也○愚按揮髮亦手容之類故不也

寢則坐而

將命

命有所傳辭也

侍射則約矢

不敢與之

侍投則擁

矢

不敢釋於地也投

勝則洗而以請

洗爵請行觴

客亦

如之

客射若投壺不勝主人亦洗而請之

不角

角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵

不擢

馬

擢去也謂徹也己徹馬嫌勝故薄之○陳注云擢進而取也

執君之乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示不行也

僕者右帶劍負

良綏申之面拖諸箒

面前也帶覆苓也良綏君綏也負之由左肩上入右腋下申之於前

覆苓上也○愚按右帶劍謂負良綏於右狀如帶劍然非實事也如負劍辟咄矣苓卽式也以散綏

升執轡然後步

步行也○愚按散綏貳綏也曲禮取貳步行也○愚按散綏貳綏也曲禮取貳

亦跪也執策分轡驅之五步而立即此記執轡然後步也步亦驅也

請見不敢退

去止不朝廷曰退近君燕遊曰歸禮褻主敢自由

師役曰罷

罷之言罷勞也春秋傳曰師還日疲○愚按罷止也不必讀疲

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還履問日之蚤莫

雖請退可也

以此皆解倦之狀伸頰伸也運澤皆玩弄也金器弄之易以汗澤

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人爲人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也

量量其事意合成否

不窺密

嫌伺人之私也密隱曲處也

不旁狎

妄相服習終或爭訟○愚按旁邊近也禮君子

不好狎雖稍近於狎亦不爲也

不道舊故

言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷○愚

按與尊貴人有舊故不可自道說避下援上之嫌

不戲色

暫變傾顏色爲非常則人不長失敬也○

愚按色容莊

爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾

亡去也疾惡也○愚按疾不敢

疾怨之疾大夫士去須謂將順其

國不說人以無罪須謂將順其

行謀從恃也愈則張而相之也怠墮也相助也○愚按張張

知而慢也也大謂廢則埽而更之也廢政教壞亂謂之社稷之役也

之麻也母拔來母報往報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也人來往

如字禮尙往來人有來者不可自我拔絕之○愚按報讀

我亦不可往報之○釋文云拔王本作校○愚謂母校

來言人以非禮來○釋文云拔王本作校○愚謂母校

我不與校也尤明母瀆神瀆謂數母循枉前日之不正

以自也母測未至測意士依於德游於藝德三德也一曰

伸也三曰孝德藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四

曰五御五曰六書六曰九數○齊召南曰六德三德皆

德也疏云三德教國子此經工依於法游於說

言士故以三德解之泥矣工依於法游於說

矩尺謂規

矩尺謂規

矩尺謂規

矩尺謂規

矩尺謂規

之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記曰薄厚之所
震動清濁之所由出侈弇之所由興有說說或爲申
訾衣服成器訾思也成猶善也思此則疾貧也○愚按訾當讀如不苟訾之訾不訾重器亦然
毋身質言語質成也聞疑則傳疑若成之或有所誤也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍匪讀

牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當爲儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容○愚按美讀如字齊齊整飭貌皇皇如有求也匪與斐通文貌考工記云匪色必似鳴矣

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御

御謂御事○方氏苞曰曲禮言大夫之子則御當爲射御之御若國君之子則不應以僕

御爲言古者臣子侍君父並曰御射義小大莫處御於君所內則父沒母存豕子御食是也問大夫

之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂

人未能正於樂人

正樂政也周禮大司樂以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興

道諷誦言語以樂舞教國子舞雲問士之子長幼長則

曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

士祿薄子以農事爲業執玉

執龜筮不趨堂上不趨城上不趨

於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰

趨武車不式介者不拜

兵車不以容禮下人也車中之拜肅拜

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪

上則不手拜

肅拜拜正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸

也上虞禮曰男男女女尸為喪主不手拜者為夫與

反子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為

上則不手拜肅拜也○愚按低頭上當脫不字周禮鄭

司農注肅拜但俯下手今時擡是也然則但俯下手可

知不低頭矣不低頭言拜者跪而舉首下手為肅拜漢

時謂之擡說文手部擡下段氏注詳矣其手拜亦跪而

有不跪者不跪不為人拜也

葛絰而麻帶 謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦

取俎進俎不坐 以其有足亦柄尺之類○疏引管子書

執虛如執盈入虛如有人 慎重

凡祭於室中堂上無跪燕則有之 祭不跪者主敬也燕

諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂

未嘗不食新

嘗謂薦新物於寢廟

僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下行然後

還立

還車而立以俟其去

乘貳車則式佐車則否

貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗

于乾時公喪戎路傳乘而歸

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫

三乘

此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘御大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒

尊有爵之物廣敬也服觀車所乘車也車有新舊觀

君子之衣服服劔乘馬弗賈

平尊者之物非敬也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將

命亦曰乘壺酒束脩一犬

陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳

犬或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻○愚按不言陳犬者犬則執

鼎肉則執以將命

鼎肉謂牲體已解可升於鼎

其禽加於一雙則執

一雙以將命委其餘

加猶多也

犬則執縶守犬田犬則授擯

者既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞅皆右之

縶紉鞅皆所以

繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也○愚按食犬不問名

也臣則左之

異於眾物臣謂囚俘

車則說綏執以將命甲若有以

前之則執以將命無以前之則袒囊奉冑

甲鎧也有以前之謂他摯

幣也。素，破也。鎧，衣也。冑，兜也。蓋，也。袒，其衣出也。兜，器則執蓋。有

表，以致命。○愚按前之猶言乘韋先也。左手屈，衣并。劍則

裹，弓則以左手屈，執拊。於拊，執之而右手執。簫，劍則

啟，積蓋襲之。加夫，襦與劍焉。襦，謂劍函也。襲，卻合之。夫

或為煩。笏，書脩苞。苴，弓茵。席，几。穎，杖。琴瑟，戈有刃者

積，筴。籥，其執之皆尚左手。苞，苴謂編束菅葦以裹魚肉

也。籥如笛，三孔皆十六物也。左手執上，上陽也。右手執

下，下陰也。○愚按釋文於穎音京，領反。下文音役，頰反。

刀，卻刃授穎，削授拊。也。拊，謂把。凡有刺刃者，以授人

則辟刃。辟刃，不以正鄉人也。乘兵車出，先刃入後刃。不以刃軍尚左。左，陽也。陽，主生

策左將軍爲上貴不敗績

卒尙右

右陰也陰主殺卒之行位以右爲上示有死志

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡

恭在貌也而敬又在心詡

謂敏而有勇若齊國佐

軍旅思險隱情以虞

險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念己情之所能以

度彼之將然否○愚按隱深密也

燕侍食於君子則先飯而後已

所以勸也

毋放飯毋流歎小

飯而亟之

亟疾也備噦噎若見問也

數噍毋爲口容

口容弄口

客自徹辭

焉則止

主人辭其徹

客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東介爵

酢爵僕爵皆居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以

爲卿大夫來觀禮者酢或爲作僕或爲騶○舊說此節

明鄉飲酒奠置爵之處其飲主人之飲也實南向左右

卽東西也

羞濡魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚

下腴腹夏右饋饋氣在上祭臠臠大臠謂刻魚

凡齊執之以右居之於左齊謂食羹醬飲有齊和者也

之由便也

贊幣自左詔辭自右自由也謂爲君受幣爲

酌尸之僕如君之僕當其爲尸則尊○方氏苞曰舊說

犯載時飲僕非也周官大馭犯載

時僕無受飲之事下云及祭酌僕則正祭之後始酌僕
明矣祭之末有昇輝胞翟闔況君之御僕乎曰其在車
則有受飲而不在車者惟尸之僕
宜常在車故總見其受飲之儀
其在車則左執轡右
受爵祭左右軌范乃飲
周禮大馭祭兩軹祭軌乃飲軌
與軹於車同謂軹頭也軌與范
聲同謂軹前也○愚按軌轂末也范亦作軌亦作軹
前也孔疏辨之甚明惟云詩濟盈不濡軌亦車旁凡則
也非也

凡羞有俎者則於俎內祭
俎於人爲橫不
得祭於間也
君子不食圉

腴
周禮圉作豢謂犬豕之屬食米穀者
也腴有似人滅○愚按滅與穢同
小子走而不趨

舉爵則坐祭立飲
小子弟子也卑不得
與賓介具備禮容也
凡洗必盥
乃洗盥

爵先自潔也
盥有不洗也
牛羊之肺離而不提心
提猶絕也剉離之
不絕中央少者使

易絕以祭耳

凡羞有清者不以齊

齊和也○愚按大羹也故不和

爲君子擇

葱薤則絕其本末

爲有萎乾

羞首者進喙祭耳

耳出也

尊者以

酌者之左爲上尊

尊者設尊者也

酌者鄉尊其左則尊

○舊說二人俱以南爲上尊

壺者面其鼻

鼻在面中言鄉人也○愚按惟君面尊即面其鼻也

飲酒者襪者醮

者有折俎不坐

折俎尊徹之乃坐也

已沐飲曰襪酌始

射禮也疏謂飲酒者即謂燕禮大

射禮也疏謂飲酒者即謂燕禮大

未步爵不嘗羞

步行牛與羊

魚之腥聶而切之爲膾

聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾

麋鹿爲

菹野豕爲軒皆聶而不切麋爲碎雞兔爲宛脾皆聶而

切之切葱若薤實之醢以柔之

此軒碎雞宛脾皆菹類也其作之狀以醢與藿

茶淹之殺肉及腥氣也

釋文云實之絕句 其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之亦為柄尺之類也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦

方氏苞曰上言有折俎不坐尸則坐尸尊也少牢饋

此明取祭反之後乃得坐也尸則坐尸尊也少牢饋

爵右兼取肝肺擣于俎鹽振祭齊之加于菹豆

○愚按尸尊取祭反之皆有祝者故得坐也

衣服在躬而不知其名爲罔罔猶罔罔罔

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然爲其不見

也師筮見及階子曰階也及席子曰凡飲酒爲獻主者

席也皆坐子告之曰某在斯某在斯

執燭抱燹客作而辭然後以授人爲宵言也主人親執

獻主者容君使宰執燭不讓不辭不歌以燭繼

夫也未藝曰燹

畫禮殺

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對

示不敢飲臭也口旁曰咄

○陳注云洗盥奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時

爲人祭曰致福爲己祭而致膳於君子曰膳祔練曰告

此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以爲福膳也凡膳告

於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽

首送反命主人又再拜稽首

展省具也

其禮大牢則以牛左

肩胛臠折九箇少牢則以羊左肩七箇糝豕則以豕左

肩五箇

折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言胛臠因牛序之可知○愚按胛臠肩脚也

國家靡敝則車不雕幾甲不組膳食器不刻鏤君子不

履絲屨馬不常秣靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏爲沂公徒三萬貝胄朱紱亦鎧飾也○組飾之及紵帶也詩云疏云靡爲糜謂財物糜散彫敝

禮記箋

學記第十八

發慮慮求善良足以諷聞不足以動眾

憲法也言發計慮當擬度於法

式也求謂招來也諛之言小也動眾謂師役之事○愚按動眾謂感動眾人

就賢體遠足以

動眾未足以化民

就謂躬下之體猶親也○愚按體恤卑遠之人故曰體遠

君子如

欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君

民教學爲先

爲內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官

兌命曰念終

始典于學其此之謂乎

典經也言學之不舍業也兌當爲說字之誤也高宗夢傅說求

而得之作說命三篇在尙書今亡

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善

也旨美也

是故學然後知不足教然後知困

學則睹己行之所短教則

見己道之所未達

知不足然後能自反也知困然後能自強也

故曰教學相長也

自反求諸己也自強脩業不敢倦

兌命曰學學半其

此之謂乎

言學人乃益己之學半按上學音數教也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

術當爲遂聲之誤也古者

仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門側之堂謂之塾周禮五百家爲黨萬二千五百家爲遂黨屬於鄉遂在遠郊比年入學學者每歲中年考校中猶閒也鄉遂之外來入也大夫閒歲則考

學者之德行道藝周
禮三歲大比乃考焉
一年視離經辨志
三年視敬業樂

羣五年視博習親師
七年視論學取友
謂之小成九年

知類通達強立而不反
謂之大成

離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉

也知類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道○方氏苞曰入學蓋謂十五入大學也自一年至

七年四日視者師以是程其學也九年則不復言視者非教者所能程惟學者之自致焉
夫然後足

以化民易俗近者說服而遠者懷之
此大學之道也

也安也
記曰蛾子時術之其此之謂乎

蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍

也安也
記曰蛾子時術之其此之謂乎
蛭之所爲其功乃復成大
釋文云蛾本或作蟻

大學始教皮弁祭菜示敬道也

皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂

芹藻之屬宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也習小雅

也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者入學鼓篋孫

其業也鼓篋擊鼓警眾乃發篋出所治經業也孫猶恭

其夏楚二物收其威也夏栢也楚荆也二者所以撲撻

儀也未卜禘不視學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭

之志意○愚按禘五年殷祭此言不時觀而弗語存其

心也使時觀以發其端弗語以生其悟幼者聽而弗問

學不躡等也○愚按學讀如字此七者教之大倫也倫

也自大學始教記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

至此其義七也

官居官者也
士學上也

大學之教也時教必有正業退息必有居

有居有常居也○按陳注

讀時字屬下句

學不學操縵不能安弦

操縵雜弄

不學博依

不能安詩

博依廣譬喻也依或爲衣

不學雜服不能安禮

雜服冕服皮弁之屬

辨或不興其藝不能樂學

興之言喜也欲也藝謂禮樂射御書數○愚按爾雅云欲

喜興也藝謂操縵博依雜服之藝樂去聲好也

故君子之於學也藏焉脩焉息

焉遊焉

藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止之爲息遊謂閒暇無事之爲遊○方氏苞曰藏入學時也

入學之時則脩其正業退息之時則遊於藝

夫然故安其學而親其師樂其

友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務

時敏厥脩乃來其此之謂乎

敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾

其所脩之業乃來○愚按輔即友也友主切磋以輔仁

今之教者呻其佔畢多其訊

呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不

曉經之義但吟誦其所視簡之文言及于數其發言出多其難問也呻或爲慕訊或爲嘗

義幼云其所法象而已○愚按數亟也謂多言也

進而不顧其安

務其所誦多不惟其未曉

使人不由其誠

由用也使學者誦之而爲之說不用其誠

教人不盡其材材道

也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道○愚按材謂資才也教者務多既不願學者所安是使

彼飾詐以應其師其施之也悖其求之也佛則學者失不由誠不盡材也

問○釋文云佛本又作拂

夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知

其益也

隱不稱揚也。不知其益，若無益然。○愚按：隱匿也。學者隱其實，以欺其師也。

雖終其

業其去之必速

速疾也。學不心解，則忘之易。

教之不刑，其此之由乎

刑猶成也。

大學之法禁於未發之謂豫

未發情慾未生。謂年十五時。

當其可之

謂時

可謂年二十成人時。齊召南曰：此注太拘。

不陵節而施之謂孫

不陵節謂

不教長者才者以小教幼者鈍者以大也。施猶教也。孫順也。

相觀而善之謂摩

不並問則

教者思專也。摩相切磋也。

此四者教之所由興也

興起也。

發然後禁則扞格而不勝

教不能勝其情慾。格讀如束。扞格堅不可入之貌。

○愚按：束者之格應作塔。說文：塔，水乾也。楚辭：九思云：水凍兮塔澤。王逸自注云：塔，竭也。寒而水澤竭，成冰。今

本塔澤作格澤廣韻集韻本之又誤作各澤矣齊民要術云涇耕堅塔數年不佳言耕涇田則土堅塔故不佳也孔穎達正義以爲如地之東則堅疆難入故云如東塔之塔今人謂地堅爲塔也此說得之陸德明釋文作東塔

亦誤時過然後學則勤苦而難成時過則難成也雜施而不孫則壞亂而不脩小者不達大者難識學者所惑也獨學而無友則孤陋

而寡聞不相觀也燕朋逆其師燕猶褻也褻其朋友○愚按燕安也安於朋比則侮師尊

燕辟廢其學義師之譬喻○愚按安於邪僻則荒正學此六者教之所由廢

也滅廢

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗

達道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易

開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而得之則深○愚按勉強輔

進之而不沮抑其邁往之氣則易而不苦其難

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則

寡或失則易或失則止此四者心之莫同也失於多謂才少者失

於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者知其心然後能救其失

也救其失者多與易則抑之寡與止則進之教也者長善而救其失者也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言爲之善者則後人樂放

做其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣師說之明

則弟子好述之其言少而解臧善也○愚按辭不極盡微也人心感動皆以爲善臧也罕譬而喻卽此意

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君

美惡說之是非也長達官之長○愚按學道有難易人質有美惡故師也者所以學爲

君也

弟子學於師學爲君

是故擇師不可不慎也

師善則善

記曰三王

四代唯其師此之謂乎

四代虞夏殷周

凡學之道嚴師爲難

嚴尊敬也

師嚴然後道尊道尊然後民

知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗

臣也當其爲師則弗臣也

尸主也爲祭主也

大學之禮雖詔於

天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也

曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲問之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之

從隨也庸功也功之受其道有功於己

善問者如攻堅木

先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反

此言先易後難以漸入○方氏苞曰木之有節處似目

則甘而難攻相說以解即以攻木言與莊子斲輪徐如相苦者及順理而解如相說也善待問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然

後盡其聲不善答問者反此

從讀如富父春戈之春容謂重撞擊也始者一聲

而巳學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松○方氏苞曰從容悠裕也必悠裕聲乃得盡尙書此皆進學之道也

此皆善問善答也○愚按知其善不善則進學

道之

記問之學不足以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不

心解或學者所未能問

必也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問然後

語之語之而不知雖舍之可也

舍之須後○愚按舍之謂且舍置須後更語之

非卽舍之不復教也

良冶之子必學爲裘

仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於爲裘○愚

按治者爲火扇連綴眾皮爲之故其子學爲裘今之治相者猶然

良弓之子必學爲箕

仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕

始駕馬者反之

車在馬前

以言仍見則賈卽事易也

君子察於此三者可以有志於

學矣

仍請先王之道則爲來事不惑

古之學者比物醜類

以事相況而爲之醜猶比也醜或爲之計○愚按醜亦類也比方眾

物而類其類以求其理下四事是也

鼓無當於五聲五聲弗得不和水無

當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不

治師無當於五服五服弗得不親

當猶主也五服斬衰至總麻之親○按疏

云五官金木水火土也陳
注五官卽洪範五事也

君子曰大德不官也

謂君

大道不器

謂聖人之道不
如器施於一物

大信

不約

謂若胥命于

大時不齊

或時以生
或時以死

察於此四者可

以有志於本矣

本立而道生言以學爲本則其
德於民無不化於俗無不成

三王之

祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

源

所來也委流所聚也
始出一勺卒成不測

禮記箋

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音聲相應故生變

樂之器彈其宮則眾宮應然不足樂是以變之使雜也

易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能

食之若琴瑟之專一誰能聽之變成方謂之音方猶文

○愚按變謂清濁高下相變變成方謂之音章也○

濁變而成曲調比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所

執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄

舞詩曰左手執簫右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其
哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲暉以緩其喜
心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心
感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性
也感於物而后動言人聲在所見非有常也噍蹠也暉
是長久之歡喜是一時
之悅左傳云喜生於好是故先王慎所以感之者故禮
以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂
刑政其極一也極至也。賀氏云雖有禮樂刑政之殊
及其檢情歸正同至理極其道一也
所以同民心而出治道也此其所
謂至也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其

政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣言

音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下○愚按此言音生於情情感於政政兼禮樂刑政而言也

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙懣敵敗不和貌宮亂則荒

其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀

其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如

此則國之滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

蕘荒易曰
無平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比猶同也桑閒濮上之音

亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也濮水

之上地有桑閒者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞

而寫之爲晉平公鼓之是之謂也桑閒在濮陽南誣罔也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分也○愚按

禮有倫理樂能通之故下云知樂則幾於禮又按樂亦有倫理故曰論倫無患是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也唯君子

爲能知樂禽獸知此爲聲耳不知其宮商之變也入音竝作克諧曰樂是故審聲以

知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知

聲者不可與言音知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正

君臣民事物之禮也○愚按此言禮樂本一是故樂之隆非極音也食饗之

禮非致味也隆猶盛也極窮也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而

三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也

倡發歌曲也三歎三人從歎之耳大饗禘祭先王以腥魚爲俎實不臠熟之大羹內清不調以鹽菜遺猶餘也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以

教民平好惡而反人道之正也

教之使知好惡也○愚按平不陂也人道不正

由好惡不平周子曰淡則欲心平

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

言性不見物則無欲

物至知知然後好惡形焉

至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益眾形

猶見也○愚按上知知覺也下知知其事也

好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣

節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也○按淮南子原道訓

作感而後動性之害也物至而神應知之動也知與物接而好憎生焉好憎成形而知誘於外云云字句微異

唯發首二句全同又反躬作反己下一句亦與此同也

夫物之感人無窮而人之

好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

而窮人欲者也

窮人欲言無所不爲

於是有悖逆詐僞之心有淫

泆作亂之事是故強者脅弱眾者暴寡知者詐愚勇者
苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

是故先王之制禮樂人爲之節

言爲作法度以遏其欲

衰麻哭泣

所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所

以別男女也射鄉食饗所以正交接也

男二十而冠女許嫁而笄成人

之禮射鄉大射鄉飲酒也

禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○方氏苞曰謂四者之理交相通達

而無悖於人情也
尙未及民不違悖

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬

同謂協好惡也異謂別貴

賤也

樂勝則流禮勝則離

流謂合行不敬也離謂析居不和也

合情飾貌者

禮樂之事也

欲其並行斌斌然○愚按合情則不離飾貌則不流

禮義立則貴賤

等矣樂文同則上下和好惡著則賢不肖別矣刑禁

暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治

行矣

等階級也○愚按禮必有義樂必有文禮辨異故

之鄉人其文皆同亦其事也仁以愛之樂節禮也義以

禮樂之用

樂由中出

和在禮自外作貌也

敬在樂由中出故靜禮自外

作故文

文猶動也。○愚按樂聲淡則欲心平和則躁心釋所謂猶其德音也故曰靜禮取諸賁故曰文

大樂必易大禮必簡

易簡若於清廟大饗然

樂至則無怨禮至則

不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

至猶達也

暴民不作

諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如

此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內

天子如此則禮行矣

賓協也試用也

○愚按言天子如此者明禮自天子始也樂不言者

從可知又按此節明禮樂之本

大樂與天地同和大禮與天地同節

言順天地之氣與其數

和故

百物不失

不失其性

節故祀天祭地

成物有功報焉。○愚按天尊地卑祀天圓丘祭

地方澤此明則有禮樂教人幽則有鬼神助天地成物

故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死

而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人

之精氣謂之神實知之精氣謂之鬼○朱子曰禮主如

減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理

此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者

異文合愛者也禮樂之情同故明王以相浴也浴猶因

子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益

可知也浴或為緣○愚按禮樂之文不相沿愛敬之情

則無故事與時並舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與

功偕為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹

功○愚按此二者不相沿也

又按此節明禮樂之功效

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

還謁饗禮之文也

綴謂鄒舞者之位也兆其外營域也

故知禮樂之情者

能作識禮樂之文者能述

述謂訓其義也○愚按知禮樂之情者能作承上節言

作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

○愚按此節言

禮樂之作述

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別

化猶生也別謂形體異也

○愚按樂由天

作禮以地制

言法天地也

過制則亂過作則暴

過猶誤也暴失文武之意

○方氏苞曰不咸不容感明於天地然後能興禮樂也

○愚按此節言

禮樂之法效

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

倫猶類也患害也官猶事

也○愚按論辭足論也詩曰於論鼓鐘倫律

呂之條理也官主也樂以欣喜歡愛為主 中正無邪

禮之質也莊敬恭順禮之制也

質猶本也

若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所

與民同也

言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制禮

功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周

公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂 其功大者其樂備其治辯者其

禮具

辯偏也。愚按方氏苞詰爲明辨之辨亦通。

干戚之舞非備樂也

樂以文德

爲備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也

執亨而祀非達禮也

達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻燭一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

五帝殊時不相沿

樂三王異世不相襲禮

言其有損益也

樂極則憂禮粗則偏矣

樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦略

及夫敦樂而無憂禮備而不

偏者其唯大聖乎

敦厚也。愚按敦者樂不極也備者禮不相也

天高地下萬物散殊而禮制行矣

禮爲異也

流而不息合同

而化而樂興焉

樂爲同也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁

近於樂義近於禮

言樂法陽而生禮法陰而成

樂者敦和率神而從

天禮者別宜居鬼而從地

敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居

其所爲亦言循之也鬼神謂先聖先賢也○方氏苞曰
神者天地之氣化樂達天地之和則氣化之行順而不
愆如有以率之也居鬼者

故聖人作樂以應天制禮以

配地禮樂明備天地官矣

官猶事也各得其事○愚按

下寧各效其職也又按此節申言禮樂法
效之本與成功之所合爲下二節總起

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小

大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象

在地成形如此則禮者天地之別也

卑高謂山澤也位

澤也動靜陰陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽
出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之

長短也象光耀也形體貌也○方氏苞曰天地萬物動靜有常而小大之事法之殊謂動靜異宜非謂小與大殊○劉敞曰方言中國蠻夷戎狄之民各以類聚物言飛潛動植之物各以羣分以其各正性命不同也○愚按鄭注易云類聚羣分謂水火也此注亦未安

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆

奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如

此則樂者天地之和也

齊讀爲躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生

也○愚按煖舊讀爲暄如字亦通

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

辨別也升成也

樂失則害物禮失則亂人○愚按總結上二節注以化不時屬樂男女無辨屬禮

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚厚極至也蟠猶委也高遠三辰也深

下委於地則其樂著大始而禮居成物著之言處也大

也○方氏苞曰史記引古樂書語聖人知天識地之別

故從有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存

謂大始也著者因六律五聲而發著神之存情之效也

成者也而制禮以明其分誼聯其恩愛所以居之也

著不息者天也著不動者地也也著猶明白也息猶休止

自強一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂

云言禮樂之法天地也樂靜而禮

動其並用事則亦天地之間耳

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

夔欲

舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命女典樂○齊召南曰南風詩鄭以意說耳並無所據王肅引家語及尸子以難鄭是也故天子之爲

樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然

後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者

其舞行綴短

民勞則德薄鄒相去遠舞人少也民逸則德盛鄒相去近舞人多也○愚按應鑄謂

勤於治民則舞列遠而長怠於治民則舞列近而短是也故觀其舞知其德聞其諡

知其行也

諡者行之迹也

大章章之也

堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷成池備矣黃帝所作樂名

也堯增脩而用之咸皆也池之言施韶繼也舜樂名也

也言舜能繼紹堯夏大也禹樂名也言禹能大堯殷周

之樂盡矣言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒

暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功

教謂然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣以

治以樂爲治之法行象德民之行順君之德也○愚按

法治謂法寒暑之時以爲治也樂教得其時而善則民

至於傷世也夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍

也以穀食犬豕曰豢爲作也言豢豕作酒本是以饗祀養賢而小人飲之善酬以致獄訟是故先王

因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉

此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所

以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也○方

氏苞曰淫過也舞者有行綴則不可妄動猶禮節之不可過也是故先王有大事必有

禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

大事謂樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人

深其移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子○按

應氏本漢志俗下增易字

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物

而動然後心術形焉

言在所以感之也術所由也形猶見也○方氏苞曰起物興起於物

也志微噍殺之類所以感也思憂之類心術之所形也

是故志微噍殺之音作而

民思憂噍諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛

起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作

而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟

邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細

已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀爲憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往

來疾貌也濫階差也此皆民心無常之敝也肉或爲潤○陳注起初也末終也又引考工記注云好璧孔也此

言肉好以嗟喻樂音之圓瑩通滑耳狄與逖同遠也成
者樂之一終滌洗也言其音汎濫侵僭也○方氏苞曰
集說引劉氏云云非也篇首言音之生由人心之感於
物此六節言樂之作又能感人心而使之各以類應也
故下文言先王之有樂教取其和聲以厚民德
又言禮慝樂淫則滅和平之德意義蓋相承

是故先王本之性情稽之度數制之禮義合生氣之和
道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣

不懼四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懼猶恐懼也
○陳注云度數十二律上生下生損益之數也○方氏
苞曰制之禮義謂聲音中倫次如宮商角徵羽象君臣
民事物以次降殺而不可相陵之類陽而不散四句皆
言聲律之節奏分際非以天地人心言也交於中者律
之譜乎聲作於外者聲之達於器作樂之始以度數禮

義劑其陰陽剛柔之分而無不調所謂四暢交於中也
是內之安其位而不相奪也由是聲之發無少乖戾是
外之安其位然後立之學等廣其節奏省其文采以繩
而不相奪也
德厚也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂
語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷
大成大韶大夏大濩大武○方氏苞曰廣其節奏如自
一而成而九成也歌咏其聲則有文舞動其容則有采○
愚按繩猶束也樂有學等節奏文采皆所以檢束其德
性使之敦律小大之稱比終始之序以象事行也周禮
厚堅固也律小大之稱比終始之序以象事行也周禮
典同以六律六呂辨天地四方陰陽之聲以爲樂器小
大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃
鐘爲宮大呂爲角大蕤爲徵應鐘爲羽以象事行宮爲
君商爲臣○陳注云律以法度整齊之比以次序聯合
之宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃
鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序使親

疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○愚按律呂相生爲親相間爲疏宮爲君貴也商爲臣賤也長幼猶大小也男女之理形見於樂

謂如律娶妻呂生子之類

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂

世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢

易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之

氣滅平和之德是以君子賤之也

遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所○愚按慢易者聲之遲緩犯節謂不赴其節如流辟邪散也流湏者聲之淫液忘本謂失其所歸如狄成

兼禮

禮記卷之三樂記

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂

謂焉○愚按聲動氣隨聲氣合而成象始感何樂還生何樂

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接

心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百

體皆由順正以行其義

反猶本也術猶道也○方氏苞曰此承上言君子欲興和樂以

導民必先使一身之內有順氣而無逆氣然後能辨正

聲興和樂以移風易俗下節所陳是也陳氏集說此學

者修身之法與上

下文意義不貫

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以

簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理

奮猶動也動至

德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也

是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不

姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭

相爲經

清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言

日月晝夜不失正也清明謂裝賓至應鐘也濁謂黃鐘至

中呂方氏慤曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之

體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故

象風雨○愚按方氏之意蓋謂舞者疾徐赴節象風雨

作止也○方氏苞曰干戚羽旄題服雜用五色各

度十二律之尺度數黃鐘八十一分凡樂器之度皆以十二律五聲之數紀之故曰百度得數而有常故

樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也○方氏苞曰親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故樂行而倫清

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制

欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也欲謂邪淫也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉

方可以觀德矣方猶道也德者性之端也樂者德之華也金

石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容

也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞

三者本志

也聲也容也言無此本於內則不能爲樂也○方氏苞曰謂德本於心可謂性本於心可乎且既曰本於心則德與性爲二而不可云三王氏之說非也○愚按五德見性之端倪樂又發德之英華情深以志言文明以聲容言氣盛以樂器言化神以感化而言也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰

生民之道樂爲大焉

文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三謂將舞必

先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至

盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始

以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑾而退明以整歸

也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也○愚按再始以著前

始之旣往復亂以飭繼亂之所歸凡樂九成皆然注專

指武舞先儒駁之是也○方氏苞曰再始二句舊說專

以舞言似未安樂重在聲奮疾而不拔於聲亦然舊說

專屬舞亦未安備舉其道廣樂以成其教也不私其欲

聞者皆得以蕩滌邪穢也卽下文君子好善小人聽過

之事感於樂則人之情見事之義立莫不和敬莫不和

親情見也而君臣上下父子兄弟之義由是立矣○愚

按小人聽之有以形其醜則自知其過而必改矣故曰

過也

樂也者施也禮也者報也

言樂出而不反而禮有往來也○愚按樂陽主發散於外

故曰施禮陰主收
敬反質故曰報
樂樂其所自生而禮反其所自始樂

章德禮報情反始也自由也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯

也贈諸侯謂來朝將去報之以禮○愚按春秋定八年

公羊傳云龜青純何休曰純緣也謂緣甲髯也千歲

之龜青髯又按孔疏青黑緣未明故以此

補之○王氏曰此節當是他篇之錯簡

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也理

事也○按方氏苞以情

爲情寶亦通理道理也樂統同禮辨異統同同和合也

禮樂之說管乎人情矣管猶包也

窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂負天地
之情達神明之德降興上下之神而疑是精粗之體領
父子君臣之節精粗謂萬物大小也領猶理治也○愚
按樂之動其本在人心感於物故曰窮本聲相應故生
變故曰知變禮之經如親疏隆殺不相混使人習之厚
者既以益其誠薄者亦漸化其僞著讀如土著之著謂
安其居止也禮樂之文體之粗者禮樂之情體之精者
疑如至道不疑之疑

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉

言天地將爲之昭焉明也

天地

訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽
翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不

殞而卵生者不殞則樂之道歸焉耳

訢讀爲熹熹猶烝也氣曰煦體曰煇

屈生曰區無觥日格昭曉也蟄蟲以發出爲曉更息曰蘇孕任也鷩生也內敗曰殞殞裂也今齊人語有殞者○釋文云所依字音欣○愚按單言樂之道歸禮亦同也又案高誘淮南子原道訓注云角鹿角也觥麋角也

又按殞作殞殞作殞

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者

舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節

也故有司掌之

言禮樂之本由人君也禮本著誠去僞樂本窮本知變○齊召南曰史記集解

引鄭注云揚鉞也似古本有此注又疏引皇氏云揚舉也干揚舉干以舞也但詩言干戈戚揚則解作舞器爲順○愚按若如皇氏說樂師辨乎聲詩故北面而弦宗詒詩更順毛鄭自誤耳

祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

猶辨

別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後

是故德成而上藝

成而下行成而先事成而後

德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂

位在

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於

天下也

言尊卑備乃可制作以爲治法

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭

衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此

何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也○疏云端冕謂玄冕也凡冕

服皆其制正幅故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子
於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也
旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也
會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大
祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓棟文謂
鼓也武謂金也相卽拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝
之以稊稊一名相因以名焉今齊人或謂稊爲相雅亦
樂器名也狀如漆笛中有椎○愚按拊亦擊也書曰擊
石拊石王肅云相輔相也愚謂樂有相步恐
卽此相也語道古皆講說也詩曰於論鼓鐘

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫弱而不止及優侏儻
雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂

之發也

俯猶曲也言不齊一也濫濫痛也溺而不止聲淫亂無以治之獼猴也言舞者如獼猴戲也

亂男女之尊卑擾或爲優○按北齊書魏收傳收善胡舞文宣末數於東山與諸優爲獼猴與狗鬪帝寵狎之即此所謂

獼猴也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同

言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆爲音應律乃爲樂文侯曰敢問何如欲

音樂
異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌
疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子
君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲。詩頌此之謂德音。德音之謂樂。當謂樂不

失其所。愚按民有德何以五穀昌。傳所謂民和年豐也。先正紀綱然後正六律和五聲。所謂禮先而樂後也。

○陳注大畜謂大化之均調。詩云莫其德音。其德克明。克明克類。克

長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受

帝祉。施于孫子。此之謂也。此有德之音。所謂樂也。德正應和曰莫照臨四方曰明勤

施無私曰類。教誨不倦曰長。賞慶刑威曰君。慈和徧服曰順。俾富爲比。聲之誤也。擇善從之曰比。施延也。言文

王之德皆能如此。故受天福延於後世也。○愚按注謂文王之德者。左傳作唯此文王與今毛詩異。

今君之所好者。其溺音乎。言無文王之德。文侯曰敢問

溺音何從出也。玩習之久不知所由出也。

禮記卷樂記

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩

志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也

言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀爲促速聲

之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂

○愚按好濫燕女是其本聲淫志溺志則令聽者如此下竝同衛齊亦淫聲

也但淫佚之外更有趨數敖辟故總之曰四者皆淫於

色也○齊召南曰宋無風而與鄭衛齊並列或是但論

四國之音不涉詩篇也注及疏並無明訓○

愚按據此是宋有風也謂宋魯無風非矣

詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬

以和何事不行

言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施

爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

誘進也孔甚也言民從君所好

惡進之於善無難

然後聖人作爲鞀鼓控楊堯箎此六者德音之音也

六者

爲本以其聲質也控楊謂祝故也堯箎或爲龔虞

然後鐘磬竽瑟以和之干戚

旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也

官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則

思武臣

號號令所以警眾也橫充也謂氣作充滿也○愚按橫音古曠反古通先

石磬磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣

石磬磬磬當爲磬字之誤也辨謂分明於節義○愚按磬磬古通用春秋傳曰室如縣磬

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

義之臣

廉廉隅也○陳注云人心雖放逸忽聞哀怨聲必惻然收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劇

裁割之義

竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則

思畜聚之臣

濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最

鼓鞀之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鞀之聲則

思將帥之臣

聞謹鞀則人意動作謹或爲歡動或爲動

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也以聲

合成己之志

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊鼓警眾病猶憂也以

不得眾心爲憂愛其難也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

咏歎淫液歌遲也逮及也事

戎事也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

時至武事當施也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

言武之事無坐也致謂膝至地也憲

讀爲軒聲之誤也

聲淫及商何也對曰非武音也

言武歌在正其軍不貪商

也時人或說其義爲貪商也○方氏苞曰淫過也商者殺伐之聲祭祀不用舛闕踈駟醴而舞大武之時樂音或過而入於商聲商調 子曰若非武音則何音也對曰有司失其

傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣有司典樂者也傳猶說也

荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒○愚按傳授也 子曰唯丘之聞

諸襄弘亦若吾子之言是也長弘周大夫也陳注是也爲句

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命

矣敢問遲之遲而又久何也遲之遲謂久立於綴○方氏苞曰賈言戒備之久既

已聞命而又發問則所疑乃六成復綴之後遲之又久而後退也故孔子歷序至豐以後諸大政而曰如此則

周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎其遲之又久正以俟周道之達且通也安得仍以舞者未出以

前戒備之
久爲義乎

子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也

居猶

安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也○愚按亂樂之卒章也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國

是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇

成猶奏也每奏

武曲一終爲一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂

也

禮記

三

天子夾振之而駟伐盛威於中國也

夾振之者王與大夫將夾舞者振鐸以

爲節也駟當爲四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺爲一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐○按

王肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德是也又按夾振之者二人振鐸夾舞人非天子親夾之也

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶爲也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象

用兵務於

久立於綴以待諸侯之至也

象武王伐紂待

苞曰如此則不宜倒序於分夾而進事蚤濟也○下方氏

武成丁未祀周廟來相祀者不過邦甸侯衛至大誥武成然後庶邦冢君暨百工受命於周則必六成而南且

女獨未聞牧野之語乎

欲語以作武王克殷反商未及武樂之意

下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之
後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封
王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶
民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復
乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而
弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名
之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也

反商當爲及字之誤

也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無
土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟
所徙者微子也後周公更封而大之積土爲封比干
墓宗賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處

皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時
薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包
干戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也兵
甲之衣曰囊鍵囊言閉藏兵甲也詩曰載囊弓矢春秋
傳曰垂囊而入周禮曰囊之欲其約也薊或爲續祝或
爲鑄○釋文云薊卽燕國之都也召公與周同姓秦黃
帝姓姬君爽蓋其後也○齊召南曰薊卽燕黃帝之後
卽召公陸氏此說甚確爲先儒所未及○愚按封微子
於宋在成王時據此則武王時已徙微子於宋其後周
公乃就封之耳商容孔安國云殷之賢人是也行者時
商容家居使之行而受職於周也又案史記周紀稱武
王封神農之後於焦黃帝之後於祝帝堯之後於薊與
此不同○日知錄二卷曰投殷之後於宋此本之呂氏
春秋乃戰國時人之妄言以武王下車卽封微子更誤
愚按說鈴載天祿識餘左傳蒙皋比而先犯之樂記
建囊囊韜也其字或作建皋服虔引此以解左傳

散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨

冕搢笏而虎賁之士說劒也祀乎明堂而民知孝朝觀

然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天

下之大教也

郊射爲射宮於郊也左東學也右西學也

也裨冕衣禕衣而冠冕也禕衣袞之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟爲明堂制耕藉藉田也○愚按先儒

以斯時未有明堂因文王廟爲明堂制而卽曰明堂似未安

食三老五更於大學天

子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸

侯之弟也

三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東

膠○愚按此三老五更注與文王世子注異

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久
爲重禮樂

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒
之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久
久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以
治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然而生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○朱子曰韓詩外傳子諒作慈良
致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯
須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生○愚按心言入者私
欲皆外至禮樂不修外貌斯須不莊不敬而易慢之心
私心緣外物而入也

人之矣

易輕易也

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮

極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容

貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理

發諸外而民莫不承順

德輝顏色潤澤也理容貌之進止也○愚按內和則顏色和故

民瞻之不爭矣德輝動於內和順積中英華發外也理發諸外者禮者理之不可易者也以不可易之理發於

四支暢於事業則民莫不承順矣

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無

難矣

○愚按謂莫不承聽莫不承順也稱故曰者引成文

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

樂主其盈

禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也○
忍按減有擊斂殺損之意所謂恭敬樽節退

讓以禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文

進謂自
勉強也

反謂自抑止也文猶美也

禮減而不進則銷樂盈而不

反則放故禮有報而樂有反

放淫聲樂不能止也報讀
曰褒猶進也○愚按報讀

如字報者答也禮和爲貴外主

其減而內答之以和和則樂矣禮得其報則樂樂得其

反則安

得謂曉其義知其吉凶之歸○愚按
樂不得其反則流蕩無歸而不安矣禮之報樂

之反其義一也

俱趨立於中
不銷不放也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於

動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣

免猶自
止也人

道人之所爲也性術言此出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形

形而不爲道不耐無亂

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能爲

三台字

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂

而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏

足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是

先王立樂之方也

流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鳩殺

也節奏闕作進止所應也方道也○惠氏古義云荀子瘠作省按省與管通管猶瘠也故字亦作瘠尋文義繁

省爲長

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比

物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬

民也是先王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜

聲入音克諧相應和○愚按和敬和順和親並以和言者樂主和也○疏云審一者一謂人聲人聲雖一其感

有喜怒哀樂之殊當須詳審其聲以定調和之曲

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誦

伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退

得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免

也綴表也所以表行列也詩云荷戈與繼兆域也舞者進退所至也夏猶會也命教也紀總要之名也○愚

按注引詩與毛詩異

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以

飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

儕猶輩類

喜則天下和

之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

天子之於天下

喜怒哀節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛矣

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜

何歌也

子贛孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也

師乙曰乙賤工也

何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉

樂人稱工執猶處也

愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳
德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉
故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大
而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅
正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈此文換簡失其
上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌
商商宋詩也愛或爲哀直己而陳德各因其德歌所宜
直生也○愚按風雅頌三以靜言者靜安也樂由中出
本靜又詩本性情須具安恬之性者乃能領會其義也
史記樂解引鄭注云肆正也似古本有此注愚謂肆寬
按也直己謂正直己身卽寬而靜柔而正等是也陳德
謂數陳古人之德卽歌頌等是也又按風雅頌四歌皆
合性之所近商齊二歌皆矯性之所偏又按肆直而慈

下刊本有愛字疑傳
寫衍字非鄭本也

商之遺聲也商人識之故謂之商

齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊

云商之遺聲也衍字也又

誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也○
愚按商聲古穆近於五帝齊音宏長近於三王其實二
者非帝王之奏也明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者

見利而讓

屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也

臨事而屢

斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

保猶安也

知也故歌者上如抗下如隊曲如折止如擗木倨中矩句

中鈎纍纍乎端如貫珠

言歌聲之著動人心之審如有此事○陳注云倨微曲也句甚

曲也端正也○愚接端緒也

故歌之爲言也長言之也說之故言之

言之不足政長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不
足故不知手之舞之足之蹈之也

長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手

之舞之足之蹈之歎之至也

子貢問樂

上下同美之也